

市の人口

(11月1日現在)

男女計
24,835人
25,380人
50,215人
14,856世帯



市報

No.405

11月号

昭和63年11月15日発行 茨城県石岡市役所 〒315 石岡市大字石岡3165-2

いしあか

石岡の風景⑪ 晩秋の八木千拓



▶11月3日、文化の日の一日を狩野修一くん(左)と磯部なつみさん(右)の二人の中学生が、市内の史跡を探訪。史跡の大切さを改めて認識した。

「ひえー、これが千二三百年前の国分寺の土台石なの！」と境内に並ぶ国分寺回廊の礎石を見て驚きの声を上げたのは、国府中一年の狩野修一くん。同行した磯部なつみさんは興味に満ちた視線をその石に注ぎます。

国分寺の入り口にある仁王門跡の石壇。創建当時の常陸国分寺はそこに中門がありその両側に大きく回廊がまわっています。

石壇の左手二十メートル地点には、その回廊の礎石が直線状に続き、大きな切り株のところで直角に右に折れます。

「この切り株の下に板状の石が直角に曲がっているのが分かるかな。これが回廊の基壇を支える土留め石。樹齢五百年近い木の切り株に抱き込まれた石だから、確実に昔のままのが証明されるんだ」と郷土史研究家の説明を受け、二人は再び

千二百年の歴史のロマンを秘める常陸国分寺跡から巴型銅器が出土し、歴史愛好家の話題を呼んでいます。石岡に生きた多くの人々が、守り伝えてきた豊かな歴史的遺産。私たちもまた、それを学び大切に次代へ引き継いでいかなければなりません。

今月は、市教育委員会主催の文化財少年教室に学跡探訪を通じて、郷土史を学ぶことの大切さや文化財の保護について考えてみました。

伝えよう歴史の里

ふるさとの歴史散歩



国分寺にあつた古代

瓦と土台石

「ここが金堂跡、奥の方が講堂跡。左にあるのが江戸時代の芸聖どうたわれた都々一坊扇歌をまつった六角形の扇歌堂。ほら、地面には千年以上前の古代瓦のかけらが落ちているよ」

国分寺の境内に散りばめられた千数百年の歴史模様に、二人



▲文化の日に、東京からバスで来た史跡巡りの一組。約40名のメンバーは、総社宮や国分寺を訪れ石岡の歴史散歩を楽しんでいました。

史跡は市民全員で守るべき

史跡を見て歩いた二人の感想
は、どちらも史跡の重要性とその保存を訴えるものでした。

狩野修一くんは、

「国分寺ってこんなに凄かつたのかとか、舟塚山の近くに何百という古墳があることを知り驚きました。移動することで大きくなめた陣屋門のことなど、自分のまちの史跡に対する認識が浅かったことを恥じました。

この史跡をぼくたちの子供、孫、そのあとずっと保存していくには、石岡市民全員が大切に守らねばならないと思います。

大切な史跡を破壊することなく保存し、次の世代に伝えることは大切なことです」と締めくくっていました。

歩んできた道を、もう一度史跡いくべきではないでしょうか。郷土の、自分の先祖たちがこれまで歩んできた道の参考にこれから歩んでいく道の参考になると思います。今日探訪して改めて古代人の知恵と工夫、エネルギーに感心しました。

大切な史跡を破壊することなく保存し、次の世代に伝えることは大切なことです」と締めくくっていました。

お年寄りに昔の話を聴こう
市民提言「郷土の歴史を学ぼう」

・小林 弘 (61) 杉並1-2
私の実家は、総社宮に近い宮下町にあって、小さいころはよく総社宮で遊びました。当時、石小の校長だった深谷重雄先生に郷土の話を聴いたり、史跡を案内してもらつたりしました。

石小の校長だった深谷重雄先生から来た馬が蹄鉄替えをする光景などをよく見ました。

郷土史というものは堅苦しく勉強するものではありません。身近に民俗学があり、文化財があります。それを知ることによって自分たちの土地に愛着が持て



歴史を見つめたい

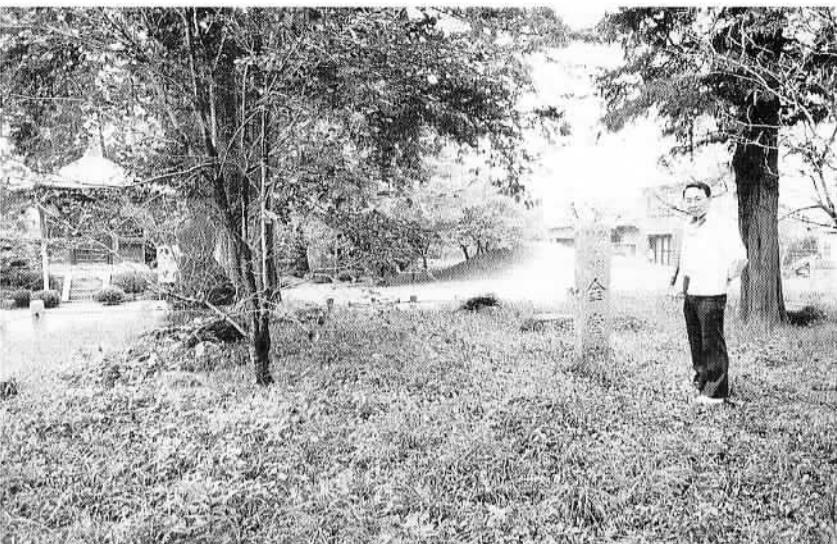
私は今、石岡一高の三年で受験勉強の真っ最中。日本史の鈴本健二先生の授業がいねいで面白いので、歴史には興味がありました。

幼稚園が国分寺幼稚園。四月八日の花祭りにはよく行つたし、国分寺という場所にもいろんな関わりがありました。

私は今、石岡一高の三年で受験勉強の真っ最中。日本史の鈴本健二先生の授業がいねいで面白いので、歴史には興味があ



失われゆく文化財に思う



▲常陸国分寺金堂跡にたたずむ市民記者の河西憲一郎さん。

文化財は活用が あつてこそ財宝

茨城の地域資源の豊かさは、奈良時代の『常陸風土記』に「あたかも常世の國」とあるように高く評価されていた。その中心だった石岡の地には、自然の豊かさを背景として、遙か古代から

の脈々たる歴史が深く刻みこま
れている。

歴史的事物＝文化財は、文化的・精神的生活を支える遺産であり、これから文化形成の貴重な財宝であるとする考え方から、種々の方法による保存が関係者の努力でなされた。

その努力と国指定特別史跡の内最大の規模を有する舟塚山古墳などの存在が、県を代表する歴史の里に石岡が選定された理由である。

しかし、それらの文化財が歴史の里にふさわしい形で保存されているかと聞えば、「否」といわざるを得ない。

文化財は、その名通り財である。財は活用されて初めて財となり、そうでなければ「持ち腐れ」を待つのみとなる。

必要な発掘調査を行い記録保存の上、盛土によって基壇の形を復元し史跡公園として開放されている国分尼寺跡は可として、最古の寺院とされる茨城廢寺跡は、発掘調査の後完全に埋め戻され、當時を偲ぶよすがとてない鹿子遺跡はいわずもがな。

東大橋原遺跡・外山遺跡・東田

の上に似て非なるものを建設しようとする構想があった。そういう文化行政のあり方に疑問を抱き、市報七月号では私見を述べた。以来、遺跡の全容解明と活用について市民を交えた調査・研究がなされることを期待し、動向を見守ってきた。

それにしても、惜しまれるのは宮平遺跡の20%弱を二度と実感することができなくなることである。市内の史跡案内板の多さに、歴史ある街に住む喜びを感じながらも、何か物足りなさを覚える。どうのも、数多くの文化財が学究者の研究材料として重きが置かれ、私たちにとつて無味乾燥にして活用の術もないという点にあるのではないだろうか。

一年後の春のオーブンに向けて整備が進む生涯学習の里。そこには宮平遺跡という本物を破壊し、そ

中大作台遺跡・染谷餓鬼塚遺跡・白久台遺跡などの縄文遺跡も然り。

特に、自然の豊かさに包まれ数多くの発掘調査にもかかわらず、一つも往時を実感できる形で保存されていない現実をどう考へるべきか。宮平遺跡も同じ運命をたどるのであろうか。

史跡は石岡 の貴重な 地域資源

文化財は、学究者だけのためにあるのではなく、我々一般市民も等しくその恩恵に浴することができるものである。発掘し記録保存すれば事足りるものでもなく、遺物を取り上げて埋め戻しすることで保存できるものでもない。埋め戻し保存で将来に託すという考えは一面的であつて、一度発掘されたものは破壊されたに等しいものである。

表題の裏面には元に戻つても、我々がそれに接することができなくなつた遺跡は、保存の名を借りた破壊行為を受けたということを意味する。

開から闇へ記録保存されることもなく消滅していった文化財、辛うじての記録保存や埋め戻し保存で活用の暇もなく一つまた一つと失われてゆく文化財が惜しまれてならない。

文化財の保存とは?

その活用とは何なのか?

様々なアプローチが考えられようが、根っからの技術屋でありながらロマンとファンタジーに満ちた古代世界に魅かれる筆者が、あえて大胆なプランをここに示す。

宮平発掘現場全景



例えば、舟塚山古墳を真っ二つに分断し、その縦断面を露呈保存。内部構造を如実に示すことで、人力のみに頼った時代の土木技術が現代に生かせ、その技術のすばらしさに感銘できれば、時の権力者の権勢を誇示するだけの外見保存より文化財保存の主旨にかなうものであろう。

例えば、いざれ遺跡の本質を失なつてゆく宮平を全面発掘し、最新の土質硬化技術あるいは古の日乾しレンガ製造技術によって遺跡全体を完全保存できれば、次代を担う若者の創造力醸成の場として効果的な活用が可能となろう。

例えば、ありふれた形の石岡ステーションパークに、場所の分かりづらい民俗資料館の展示物と未公開の文化財を一堂に展示できるスペースを確保する。そうなれば、市民や駅の乗降客がいつでも本物に触れ、市の持つ環境の価値が実感できるはず。その方が、歴史の里石岡を名実共に県内外に知らす手立てにもなるのではないか。

筆者が文化財保存を通して歴史にこだわり続けるのは、石岡の地域発展の原点が歴史にあるのではないか。しかし、市民全体の歴史への関心は意外に低く、こだわりを云々する以前の問題のようになりがちだ。

時代の潮流を見るに、これから地域資源を活用することとが大前提となる。幸いにしてこの石岡市には、他の市町村が望んでかなわぬ豊富な歴史的資源がある。コンクリートジャングルに生息する三千万首都圈住民をそれに惹きつけることも可能であろう。

住み慣れた土地での生活は、自らの環境の価値を見逃す場合が往々にしてある。我々が地域資源を見つめ直し地域の発展を検討すべき時は「今」である。

ヤング・ひまわり談話室

●滝田伸江（19）　若松3-4
茨城キリスト教短期大学の英語科二年生の伸江さん。青年赤十字奉仕団（SRC）の水戸支部に所属し福音ボランティアとして活動を続けています。

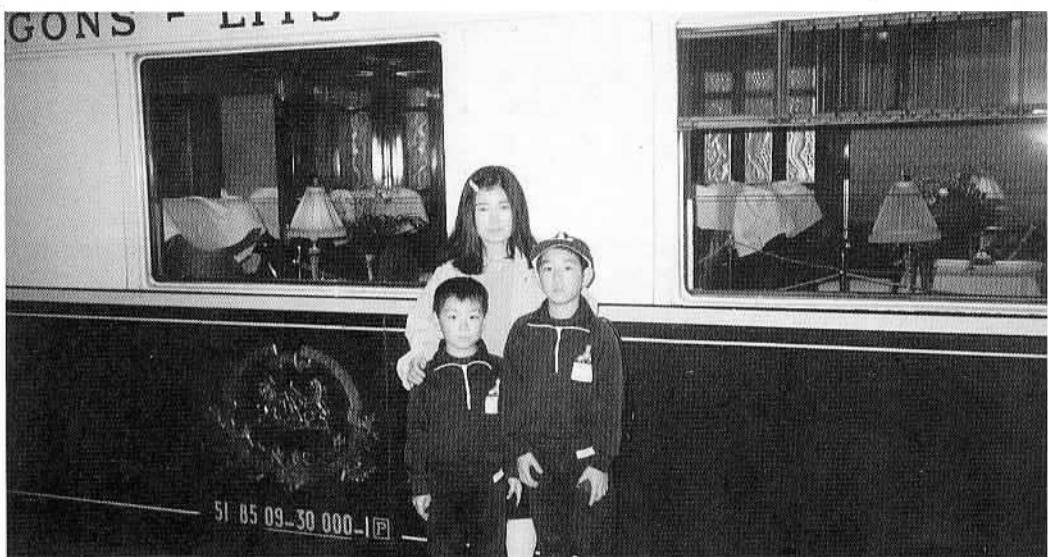
— SRCでは、どんなことを行なつてきました?
— 献血のお手伝いとか老人ホームへの訪問。
— 日赤乳児院では二歳ぐらいの子供たちの遊び相手になつたり、障害者との交流をして活動を続けています。
— SRCでは、どんなことを行なつてきました?
— 献血のお手伝いとか老人ホームへの訪問。
— 日赤乳児院では二歳ぐらいの子供たちの遊び相手になつたり、障害者との交流をして活動を続けています。
— 理想の男性像は?
— 「保守的でない眞面目な人。女性を幸せにしてくれる逞しさ」
— あなたの理想の女性像は?
— 「守りたいです。お母さんのお尻は大きいし、出てきたアイスクリムは二倍もあるようなもの。ズケールの大きいのにはびっくりしました」



▲石岡駅前公園の名称は「石岡ステーションパーク」計画中の新駅公園の名前をつけたのは、府中小5年の菅原太郎くん。10月28日には、山本市長から記念品が贈られました。



○　大學生については?
— 大學生については?
— 石岡についてでは?
— 街の商店街や街並がおしゃれになつて欲しいです。歴史のある街なのでそれも大切にしなければと思いますし……。
— 電車から見る景色が、よそから来た人が住みたくなるようになつて欲しいと思います。
— そういう意味でも、石岡駅に建設される「石岡ステーションパーク」に期待しています。



▲オリエント急行に約100人の鉄道ファンが大集合（JR石岡駅）

『青い貴婦人』、『走る芸術品』とうたわれるヨーロッパの豪華列車・オリエント急行が、11月4日午後5時30分から約1時間、石岡駅に停車しました。駅のホームには大勢の鉄道ファンが集まり、最高級の調度品に飾られた車内をのぞいたり写真を撮ったり、思い思いにその魅力を味わっていました。

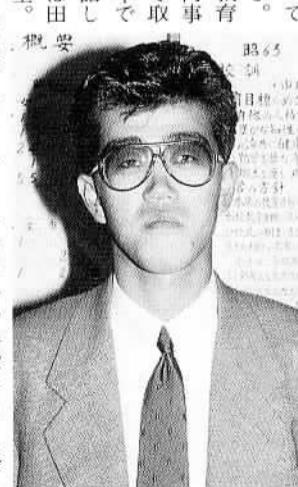


▼あでやかに“レインボーファクトリー展”（香丸資料館）

石岡二高美術部の卒業生7人の作品展が、11月1日から6日まで府中1丁目の香丸資料館で開かれました。油彩画・水彩画・彫塑などの作品24点は、22歳の7人の美女たちの手によるもの。若々しい感性が展示場いっぱいにあふれています。



ほくうの名物先生
• 石岡中学校 帰川正美先生(24)
つくば市から白のマークIIで
さつそうと通勤している帰川先
生は、八月二十七日に結婚した
ての新婚さん。
「部活で野球を指導している
んです」と、結婚式の前日まで練
習試合をやっていました。
眞面目で教育熱に燃え、何事
にも前向きで取り組む好青年で
すね」と、話してくれたのは田代
村匡校長先生。概要



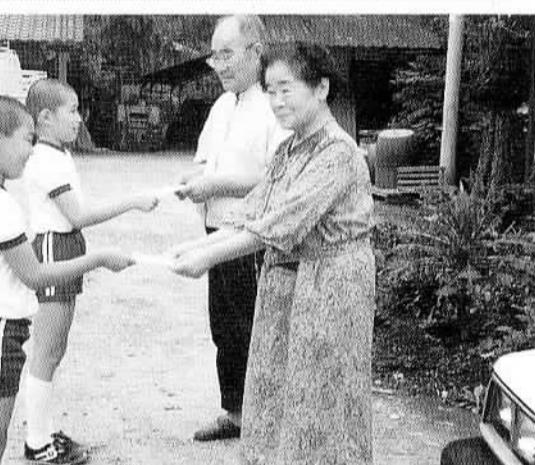
見るからに長身で、ヘアース
タイルといいつつ着るものといい芸
能人の陣内孝則ばりといつたハ
ンサムボーライ。中学時代にはサッ
カで鳴らし、土浦一高では山
岳部に入り南北アルプス等へ。
専門は数学で2年5組を担任

し、併せて技術家庭も指導して
います。
益子隆宏君は「数学の授業中
分からぬ所がある」と、納得する
まで説明してくれるんです」
「教室内でふざけたりしてい
ると雷がおちるんです。怒ると

ほくうの名物先生

47

▼満二十歳を迎えた高浜幼稚園
昭和43年に開園した高浜幼稚園がこのほど
年記念式典と園児たちによるアトラクションら
が行われ、歌や遊戯で成人を祝いました。



▲児童がお年寄りに感謝の手紙（三村小）

三村小学校の児童たちが、このほど地域の70歳以上のお年寄り宅を訪問し「おじいちゃん、おばあちゃん体に気をつけて長生きしてください」と、尊敬と感謝の気持ちを込めて自分たちが書いた手紙を届け、手にしたお年寄りは大感激。



◆俳句の部	泉町 小沢 武	ひとり晩酌花びしくつづく 秋刀魚はらわたぼろ苦い
	東光台四 道川 よし	國府六 常山 真砂
	わたしにも燃えた日もあり秋さくら 貝地 小池つと夢	晚年のいつも夢追ふ秋の雲
	水久保 大倉 照子	東光台四 道川 よし
	この年もある道に咲く秋さくら 貝地 小池つと夢	わたしにも燃えた日もあり秋さくら
	御不例 御城 緑	國府二 篠原 東陽
◆短歌の部	若松一 金子 起久 長電話流れは消ゆ秋のくも	濡れてしょんぱり窓の外 里の長雨出る吐息
	國府四 太田 緑	深いゆく秋と醒めゐて思ふ
	三 村 上田 御城	台風と祭りが共に来て去りて
	秋刀魚大漁に港が湧いて 海に感謝の祝い酒	腰部まで泥につかりて少年の 吾も植えし田より工場が建つ
	総社一 鈴木 虚心	御城より小さき馬追跡へり
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	若宮四 武野氏増子
	国府六 岩崎 山水	今日活けし花すがすがと匂ひ立ち
	秋刀魚大漁に港が湧いて 海に感謝の祝い酒	在りし日憶う吾れ八十路となりて
	総社一 鈴木 虚心	訪ね来る人あれかしと思ふ
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	東石岡三 大和田信子
	國府六 岩崎 山水	猫かむと野の花抱へ来し人の 胸より小さき馬追跡へり
	秋刀魚大漁に港が湧いて 海に感謝の祝い酒	府中三 長谷川や江
	総社一 鈴木 虚心	母織りし紬織いしみじみと
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	吾も植えし田より工場が建つ
	國府六 岩崎 山水	御城より小さき馬追跡へり
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	若宮四 武野氏増子
	國府六 岩崎 山水	今日活けし花すがすがと匂ひ立ち
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	在りし日憶う吾れ八十路となりて
	國府六 岩崎 山水	訪ね来る人あれかしと思ふ
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	東石岡三 大和田信子
	國府六 岩崎 山水	猫かむと野の花抱へ来し人の 胸より小さき馬追跡へり
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	府中三 長谷川や江
	國府六 岩崎 山水	母織りし紬織いしみじみと
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	吾も植えし田より工場が建つ
	國府六 岩崎 山水	御城より小さき馬追跡へり
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	若宮四 武野氏増子
	國府六 岩崎 山水	今日活けし花すがすがと匂ひ立ち
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	在りし日憶う吾れ八十路となりて
	國府六 岩崎 山水	訪ね来る人あれかしと思ふ
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	東石岡三 大和田信子
	國府六 岩崎 山水	猫かむと野の花抱へ来し人の 胸より小さき馬追跡へり
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	府中三 長谷川や江
	國府六 岩崎 山水	母織りし紬織いしみじみと
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	吾も植えし田より工場が建つ
	國府六 岩崎 山水	御城より小さき馬追跡へり
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	若宮四 武野氏増子
	國府六 岩崎 山水	今日活けし花すがすがと匂ひ立ち
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	在りし日憶う吾れ八十路となりて
	國府六 岩崎 山水	訪ね来る人あれかしと思ふ
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	東石岡三 大和田信子
	國府六 岩崎 山水	猫かむと野の花抱へ来し人の 胸より小さき馬追跡へり
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	府中三 長谷川や江
	國府六 岩崎 山水	母織りし紬織いしみじみと
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	吾も植えし田より工場が建つ
	國府六 岩崎 山水	御城より小さき馬追跡へり
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	若宮四 武野氏増子
	國府六 岩崎 山水	今日活けし花すがすがと匂ひ立ち
	秋刀魚焼くよに程よく始いて 愛は焦がきぬ夫婦仲	在りし日憶う吾れ八十路となりて
	國府六 岩崎 山水	訪ね来る人あれかしと思ふ

◆俳句の部

泉町 小沢 武

ひとり晩酌花びしくつづく
秋刀魚はらわたぼろ苦い

國府六 常山 真砂

秋の長雨ようやく上り

國府二 篠原 東陽

わたしにも燃えた日もあり秋さくら
貝地 小池つと夢

わたしにも燃えた日もあり秋さくら

貝地 小池つと夢

秋葉や更に故郷は遠くなり

國府二 楚阪 和彦

晩年のいつも夢追ふ秋の雲

國府二 楚阪 和彦

わたしにも燃えた日もあり秋さくら
貝地 小池つと夢

秋葉や更に故郷は遠くなり

國府二 楚阪 和彦

晩年のいつも夢追ふ秋の雲

國府二 楚阪 和彦

わたしにも燃えた日もあり秋さくら
貝地 小池つと夢

秋葉や更に故郷は遠くなり

國府二 楚阪 和彦

晩年のいつも夢追ふ秋の雲

國府二 楚阪 和彦

わたしにも燃えた日もあり秋さくら
貝地 小池つと夢

秋葉や更に故郷は遠くなり

國府二 楚阪 和彦

晩年のいつも夢追ふ秋の雲

國府二 楚阪 和彦

わたしにも燃えた日もあり秋さくら
貝地 小池つと夢

秋葉や更に故郷は遠くなり

國府二 楚阪 和彦

晩年のいつも夢追ふ秋の雲

國府二 楚阪 和彦

わたしにも燃えた日もあり秋さくら
貝地 小池つと夢

